



Ο Δήμος Ν. Σμύρνης στις φετινές πρωτομαγιάτικες εκδηλώσεις του συνεχίζει να τιμά το Μίκη Θεοδωράκη διοργανώνοντας μια ακόμα συναυλία που θα πραγματοποιηθεί **στις 2 Μαΐου στην Κεντρική Πλατεία Νέας Σμύρνης με ελεύθερη είσοδο** και τίτλο «90 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης». Ενδιαφέρον παρουσιάζει η επιλογή του Σάκη Ρουβά,

επιλογή που προκάλεσε θετικές όσο και αρνητικές αντιδράσεις, για να ερμηνεύσει πέντε εμβληματικές συνθέσεις («Ένα το Χελιδόνι», «Με το λύχνο του άστρου», «Της Δικαιοσύνης ήλιε νοητέ», «Της αγάπης αίματα» και «Ανοίγω το στόμα μου») από το λαϊκό ορατόριο «Άξιον Εστί» του Μίκη Θεοδωράκη σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη, έργο που σφράγισε με τη φωνή του ο Γρηγόρης Μπιθικώτσης.

Σύμφωνα με «ΤΑ ΝΕΑ», η πρόταση - πρόσκληση στον Σάκη Ρουβά έγινε από τον Δήμο Νέας Σμύρνης και τον μαέστρο Θεόδωρο Ορφανίδη, διευθυντή, και συνιδρυτή με την υψίφωνο Σόνια Θεοδωρίδου, του μουσικού συνόλου Orchestra Mobile, το οποίο και θα παρουσιάσει το έργο του Μίκη Θεοδωράκη.

«Η συμμετοχή μου στο μουσικό αφιέρωμα για τα 90 χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη, του σημαντικότερου Έλληνα συνθέτη είναι μια πολύ ιδιαίτερη στιγμή για μένα. Η ερμηνεία του 'Άξιον Εστί' είναι ένας σταθμός για τη μουσική μου πορεία, μια μουσική πρόκληση που με συνεπαίρνει και με εξελίσσει» δηλώνει στο in.gr ο τραγουδιστής, εκφράζοντας ευχαριστίες προς τον Δήμο της Νέας Σμύρνης και τον μαέστρο Θεόδωρο Ορφανίδη «που με προσκάλεσαν να λάβω μέρος σε αυτόν τον εορτασμό και να δώσω το δικό μου ερμηνευτικό αποτύπωμα στο μυθικό αυτό έργο των Μίκη Θεοδωράκη και Οδυσσέα Ελύτη».

Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στις 2 Μαΐου (ώρα 21:00) στην κεντρική πλατεία της Νέας Σμύρνης στο πλαίσιο του εορτασμού της εργατικής Πρωτομαγιάς που οργανώνει ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου. Συμμετέχουν ο βαρύτονος Κώστας Ραφαηλίδης, ο ηθοποιός Γιώργος Γιαννόπουλος, η χορωδία ΔΕΗ-ΔΕΔΔΗΕ και η Orchestra Mobile υπό τη διεύθυνση του Θεόδωρου Ορφανίδη. Είσοδος ελεύθερη.

Σε πρόσφατο δημοσίευσμά της η εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ» αναφέρει σχετικά με τις αντιδράσεις που προέκυψαν:

Αντιδράσεις έχει προκαλέσει η συμμετοχή του Σάκη Ρουβά στο λαϊκό ορατόριο «Άξιον Εστί», προς τιμήν του Μίκη Θεοδωράκη.

Μοιραία, γεννάται μια σύγκριση με την πρώτη ιστορική ηχογράφιση του Γρηγόρη Μπιθικώτση και το κλίμα μιας ολόκληρης εποχής.

Η επιλογή να ερμηνευθεί το λαϊκό ορατόριο, «Άξιον Εστί», από τον Σάκη Ρουβά σε συναυλία στη Νέα Σμύρνη, δημιούργησε νέα «στρατόπεδα» ανάμεσα στους διαφωνούντες και τους συμφωνούντες.

Ο Σάκης Ρουβάς καλείται να ερμηνεύσει πέντε εμβληματικές συνθέσεις στην εκδήλωση του Δήμου Νέας Σμύρνης προς τιμήν του διεθνούς Έλληνα: «Ένα το Χελιδόνι», «Με το λύχνο του άστρου», «Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ», «Της αγάπης αίματα» και «Ανοίγω το στόμα μου».

Το στοίχημα από πολλούς, είναι αν οι ερμηνευτικοί κώδικες στους οποίους είναι δοκιμασμένος ο Ρουβάς, θα αποδώσουν το φορτίο στίχων, όπως το «που να βρω την ψυχή μου/ το τετράφυλλο δάκρυ». Σε κάθε περίπτωση, ένας ερμηνευτής που εκπροσωπεί την pop μουσική, έρχεται αντιμέτωπος με τον «απέναντι» μουσικό κόσμο – με τη σύμφωνη γνώμη του συνθέτη – χαιρετισμός του οποίου θα διαβαστεί πριν την έναρξη της συναυλίας.

Ποιοι έχουν ερμηνεύσει το έργο

«Άξιον Εστί», σημαίνει Γρηγόρης Μπιθικώτσης. Τα λαϊκά τραγούδια του δίσκου γράφτηκαν στο στούντιο της Columbia με Μπουζούκια το δίδυμο των Λάκη Καρνέζη και Κώστα Παπαδόπουλου και τον λαϊκό βάρδο στην κορυφή της καριέρας του.

Το έργο όμως – που μέχρι σήμερα έχει σημειώσει τεράστιες πωλήσεις – έχει κυκλοφορήσει σε ακόμη δύο δισκογραφικές εκδοχές: αυτή με τον Γιώργο Νταλάρα το 1988 και με τον Γιάννη Κότσιρα το 2002. Επίσης, έχουν ερμηνεύσει ζωντανά μεταξύ των άλλων οι Μανώλης Μητσιάς, Δημήτρης Μπάσης, Μάριος Φραγκούλης και Γεράσιμος Ανδρεάτος.