



Η περιοχή του Μετσόβου που βρίσκετε 59 χιλιόμετρα ανατολικά των Ιωαννίνων. Αποτελεί σημείο σταθμό της Ηπείρου τόσο εμπορικά όσο και στρατηγικά , αφού είναι πέρασμα για την Θεσσαλία και την Δυτική Μακεδονία .Επισκεπτόμενος το Μέτσοβο θα μαγευτείς αρχικά από τη φυσικό τοπίο αφού θα αντικρίσεις τις κορυφές της Κατάρας, του Ζυγού και του Περιστερίου.

Σήμερα είναι ένας διατηρητέος οικισμός, που όντας ορεινός, διαθέτει [πέτρινα σπίτια](#) και κτήρια.

Σύμφωνα με το νόμο ώστε η αρχιτεκτονική του να μείνει αναλλοίωτη στο χρόνο απαγορεύεται να χτιστεί κτήριο με διαφορετικό αρχιτεκτονικό ύφος και υλικά . Οι κατοικίες των πολιτών, τα μαγαζιά αλλά και μεγάλες επιχείρησης χρησιμοποιούν πέτρα και ξύλο ενώ εσωτερικά επιτρέπεται να παρεκκλίνουν της πατροπαράδοτης οδού.

Τα υλικά που χρησιμοποιούσαν παραδοσιακά είναι ο σχιστόλιθος και ξύλο από οξεία ,καρυδιά και ρομπόλα διότι η περιοχή περιτριγυρίζεται άφθονα δάση. Η αρχιτεκτονική των πέτρινων οικισμών της ηπείρου χαρακτηριζόταν από σοφία και τεχνογνωσία , ένα παράδειγμα αυτών ήταν η χρήση ξύλου ρομπόλα που δεν παρουσίαζε μικροοργανισμούς και υγρασία.

Τα είδη των οίκων ήταν δύο , το λαϊκό και το αρχοντικό. Το λαϊκό σπίτι ή αλλιώς τρίωρο ήταν δώροφο με χώρους διαμονής που ονομαζόντουσαν σαράι ,οντάς και χωτζιάρες στον επάνω όροφο ενώ στο υπόγειο υπήρχαν χώροι αποθήκευσης όπως το κελάρι και ο στάβλος .

Το σαράι είναι ο χώρος υποδοχής και επικοινωνίας του υπογείου με το ισόγειο , ο οντάς είναι ο χειμωνιάτικος χώρος καθιστικού, ύπνου και μαγειρέματος και τέλος οι χωτζιάρες είναι ο καλοκαιρινός χώρος διαμονής με τα περισσότερα παράθυρα. Το υπόγειο βοηθούσε να διατηρηθούν τα τρόφιμα και να προστατευθούν από την ζέστη και το φως. Η διαρρύθμιση του οίκου εκμεταλλευόταν ιδιαίτερα τις καιρικές συνθήκες ειδικά τις χειμερινές , που είναι αρκετά σκληρές. Ομοίως το σπίτι που έμεναν οι πιο ευκατάστατοι κάτοικοι ήταν το τετράχωρο ή το αρχοντικό είχε δύο ορόφους. Στο πρώτο όροφο ήταν ο χώρος διαμονής και το υπόγειο χρησίμευε για αποθηκευτικό και βοηθητικό χώρο. Η διαφορά από τον απλό ή τρίχωρο οίκο ήταν ως προς το γώνναιο ή κρυφό που ήταν καθαρά χώρος διαμονής , ο οποίος βρίσκεται στην αντιδιαμετρική γωνιά. Το πέρασμα από την είσοδο στο γώνναιο περνούσε από τον όντα και ανάμεσα από τους μεσάντρες και έτσι δημιουργούταν η ψευδαίσθηση κρυφού χώρου. Επιπρόσθετα το τρίχωρο και το τετράχωρο είχαν αυλή , απλά στο δεύτερο ήταν μεγαλύτερη.

Το Μέτσοβο έχει χαρακτηριστεί ζωντανό μουσείο παλαιάς αρχιτεκτονικής. Μόνο οι 13 χριστιανικοί ναοί που βρίσκονται στα δύο τμήματα του οικισμού αποτελούν σημείο αναφοράς. Η επιμονή και η πίστη τους στο πέτρινο στυλ έχει γίνει αίτια για τις χιλιάδες επισκέψεις Ελλήνων αλλά και ξένων ταξιδιωτών. Παίρνοντας παράδειγμα και άλλοι οικισμοί της Ελλάδος κάνουν ανακαίνιση στα παλαιωμένα κτήρια π.χ. δημαρχίες κρατώντας ζωντανή την ιστορία του τόπου τους.